

Рекомендации по построению системы урочно-внеурочной деятельности в рамках учебного предмета «Изобразительное искусство» и «Мировая художественная культура» в режиме ДО

Сочетание урока с музейно-экскурсионной и проектной деятельностью способно реализовать цель предметов – силой воздействия искусства сформировать ценностные ориентиры учащихся в период формирования мировоззрения.

Коммуникация с обучающимися в различных форматах позволит значительно расширить пространство освоения искусства и использовать богатый потенциал региональных музейных коллекций, городского культурного наследия. Рекомендуется (по согласованию с художественными музеями и культурно-досуговыми центрами) использовать такие формы работы, как виртуальные образовательные путешествия, разнообразные формы продуктивной деятельности на основе использования информационно-коммуникационных технологий.

В условиях перехода на новую структуру опосредованных форм организации педагога и обучающегося в рамках художественно-эстетического образования и в условиях карантинных мероприятий необходимо

- разработать контрольные измерительные материалы для различных форм итогового контроля и систему оценки качества результатов учебной деятельности по учебным предметам предметной области «Искусство»;
- определить перечень произведений искусства для изучения обучающимися в период работы в условиях дистанционного обучения (далее – ДО) на учебных предметах «Изобразительное искусство», «Мировая художественная культура» на всех уровнях общего образования;
- разработать и (или) учитывать способы координации предметной области «Искусство» с внеурочной деятельностью и дополнительным художественным образованием;
- использовать интерактивные возможности системы межведомственного взаимодействия с учреждениями культуры (Курская Картинная галерея им. А.А.Дейнеки, Курский областной краеведческий музей, литературный музей и другие организации культуры) для формирования компетенции активного зрителя (слушателя);
- рекомендовать обучающимся подготовить материалы исследовательского и творческого характера для последующего участия в конкурсных мероприятиях различного уровня и направления (для повышения мотивации обучающихся к художественному творчеству);
- определить оптимальное соотношение объема теоретического материала, подлежащего усвоению обучающимися и их самостоятельной практической работы (поисковой, исследовательской, творческой) с соответствующими критериями оценки и самооценки деятельности обучающихся, для этого предложить обучающимся расширенный перечень выбора видов творческой деятельности с учетом интересов обучающихся;
- рекомендовать обучающимся применять электронно-цифровой

инструментарий, обогащающий их возможности в художественном творчестве и восприятии художественных произведений; приобщать к художественным традициям своего региона.

Оценивание по предметам искусства должно опираться на дифференциацию и индивидуализацию обучения изобразительному искусству, учет психологических особенностей развития учащихся данной возрастной группы, особенностей социокультурного окружения ребенка. Контрольно-оценочная деятельность по предметам искусства в 5-8 классах может быть различна по форме: устная, письменная, в виде тестового контроля, а также предполагать выполнение школьниками проектов и исследовательских работ по предмету. Критерием контрольно-оценочной деятельности по данным предметам является определение результативности изобразительной и эстетической деятельности школьников: степень развития способов описания эмоционального восприятия учащимися художественных произведений, произведений временных и синтетических искусств, произведений различных стилей и жанров; педагогам искусства целесообразно в сложившихся условиях дистанционности определить степень сформированности осознанного отношения у школьников к явлениям искусства (основные категории и понятия, специфика языка, понимание терминологии); степень развития индивидуально-оценочных суждений о содержании художественных работ, об их нравственных ценностях, о современном значении шедевров музыкальной классики; степени развития у школьников художественности, способности к демонстрации творческих способов деятельности, навыков коммуникативной культуры, потребности общения с художественными ценностями.

Учитывая, что наиболее сложными для усвоения обучающимися в изучении предмета «Изобразительное искусство» являются темы, раскрывающие синтез искусств в современном мире, например: «Искусство полиграфии», «Взаимосвязь истории искусства и истории человечества», «Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография» и некоторые другие, целесообразно освоению содержания данных разделов уделить дополнительное внимание, объединив с деятельностью проектной обязательную художественно-конструкторскую (элементы дизайна и архитектуры, садово-парковое проектирование) и художественно-творческую деятельность на основе синтеза искусств (современные виды массового искусства - инсталляция, флэш-моб, перфомэнс, некоторые другие). Очевидно, работа обучающихся в данном направлении может быть организована педагогом в формате индивидуальных мини-проектов, сценариев, различных макетов и т.д.

Учитель изобразительного искусства, работающий с обучающимися в режиме удаленной коммуникации, должен также помнить, что на уроках в условиях цифрового вещания необходимо чередовать различные формы работы, не забывая о работе с текстом учебника.. При работе с учебником у учащихся должны быть сформированы следующие умения: оперировать

терминами, понятиями; сопоставлять тексты различных источников, уметь обобщать прочитанное.

Образовательные ресурсы, рекомендуемые для ДО:

«Российская электронная школа» (далее – РЭШ, <http://resh.edu.ru>). РЭШ включает библиотеку уроков, а также видео, тексты, рисунки, методические материалы, спектакли, тесты, фильмы, которые можно использовать при проектировании занятий. Учителя изобразительного искусства могут использовать в работе разнообразные материалы РЭШ: конспекты уроков, упражнения, задания и дополнительные материалы к учебным занятиям.

В организации урочной и внеурочной деятельности учителями изобразительного искусства будут востребованы электронные коллекции Президентской библиотеки «Российский народ». Для практической работы учителям изобразительного искусства будут полезны также следующие ресурсы: журналы «Искусство» (ИД «Первое сентября», www.iscusstvo.ru); «Мир музея» (www.mirmus.ru); «Наше наследие» (www.nasledie-rus.ru); «Искусство в школе» (<http://art-in-school.narod.ru>); официальные сайты министерства культуры РФ (<http://mkrf.ru>); телеканала «Россия-Культура» (<http://tvkultura.ru>); региональных отделений творческих общественных организаций «Союз художников России» (<http://www.shr-chel.ru>); «Союз архитекторов России» (<http://www.uar74.ru>); «Союз фотохудожников России» (<http://www.FotoSoyuz74.ru>).

Доцент кафедры СГО
Постников Н.О.